

КГУ «Притобольская основная средняя школа
отдела образования района Беимбета Майлина»

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель школы
КГУ «Притобольская ОСШ»

Рудюк Е.А.

«» 2024г.



«Утверждены»

При заседании педагогического
совета Притобольской ОШ

Протокол № 1 от 29.08.2024

Рабочая учебная программа кружка «Веселый художник» на 2024 – 2025 учебный год

Возраст учащихся: 11-14 лет

Мұғалім: Т.А. Алексеева

Учитель: Алексеева Т.А.

с. Притобольское

2024 год

Содержание

Пояснительная записка

Учебно –тематический план

Содержание программы

Список литературы

Пояснительная записка.

Направленность программы «Веселый художник» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – ученики 5-8 кл.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как конкурсные. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Художественные умения и навыки, приобретаемые учащимися

В результате учащиеся должны знать:

- особенности языка живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира;
- выдающиеся произведения отечественного изобразительного искусства.

Дети должны уметь:

- работать с натуры в графике и живописи над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа для создания работ;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.
- Получить краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах. Научиться пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм. Научиться выполнять полу объёмные композиции из различных материалов. Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации. Владеть правилами оформления работ. Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

План работы

№	Тема	Теория	Практика	Итого	Дата
1-2	Знакомство с планом работы на год. Подготовка необходимого материала и принадлежностей. «Знакомство с живописью»	1	1	2	3.09 4.09
Живописные техники 1 четверть					
3-5	Техника «Набрызг»	1	2	3	5.09 6.09 10.09
6-8	Отпечатки листьями «Осень»	1	2	3	11.09 12.09 13.09
9-11	Монотипия «Пейзаж»	1	2	3	17.09 18.09 19.09
12-14	Рисование по сырому	1	2	3	20.09 24.09 25.09
15-18	Пуантилизм «Натюрморт»	1	3	4	26.09 27.09 1.10 2.10
19-23	Витраж «Аквариум»	1	4	5	3.10 4.10 8.10 9.10 10.10
24-27	Живопись по манке	1	3	4	11.10 15.10 16.10 17.10
28-30	Ниткография «Цветы»	1	2	3	18.10 22.10 23.10
31-32	Оформление выставки	0	2	2	24.10 24.10
Графические техники 2 четверть					
33-34	Вводная беседа. Знакомство с графикой. Наброски.	1	1	2	5.11 6.11
35-37	Построение натюрморта	1	2	3	7.11

					8. 11 12. 11
38-41	Работа в тоне над натюрмортом	1	3	4	13. 11 14. 11 15. 11 19. 11
42-45	Техника «Граттаж»	1	3	4	20. 11 21. 11 22. 11 26. 11
46-49	Техника «Зентангл»	1	3	4	27. 11 28. 11 29. 11 3.12
50-52	Техника «Трафарет»	1	2	3	4.12 5. 12 6. 12
53-55	Рисунок на камнях	1	2	3	10. 12 11. 12 12. 12
56-58	Техника «Акватушь»	1	2	3	13. 12 17. 12 18. 12
59-62	Техника «Дудлинг» (Графические узоры)	1	3	4	19. 12 20. 12 24. 12 25. 12
63-64	Оформление выставки	0	2	2	26. 12 27. 12
Декоративно- прикладное искусство 3 четверть					
65-66	Вводная беседа. Знакомство с ДПИ разных народов	1	1	2	8.01 9. 01
67-72	Бисероплетение «Букет цветов»	1	5	6	10. 01 14. 01 15. 01 16. 01 17. 01 21. 01
73-76	Мозаика	1	3	4	22. 01 23. 01 24. 01 28. 01
77-80	Техника «Декупаж»	1	3	4	29. 01

					30. 01 31. 01 4.02.
81-86	Мягкая игрушка	1	5	6	5. 02 6. 02 7. 02 11. 02 12. 02 13. 02
87-90	Цветы из гофрированной бумаги	1	3	4	14. 02 18. 02 19. 02 20. 02
91-94	«Ловец – снов»	1	3	4	21. 02 25. 02 26. 02 27. 02
95-102	Техника «Папье –маше» «Маска»	1	7	8	28. 02 4.03 5. 03 6. 03 7. 03 11. 03 12. 03 13. 03
103-104	Оформление выставки	0	2	2	14. 03 18. 03
Скульптура 4 четверть					
105-110	Соленое тесто «Мой кот»	1	5	6	19.03 20.03 1.04 2. 04 3. 04 4. 04
111-116	Рельефное панно из пластилина	1	5	6	8. 04 9. 04 10. 04 11. 04 15. 04 16. 04
117-120	«Филимоновская игрушка»- статуэтка	1	3	4	17. 04 18. 04

					22. 04 23. 04
121-128	Композиция «Дастархан»	1	7	8	24. 04 25. 04 29. 04 30. 04 2.05 6. 05 8. 05 13. 05
129-134	«Сувенир в подарок»	1	5	6	14. 05 15. 05 16. 05 20. 05 21. 05 22. 05
135-136	Оформление выставки	0	2	2	23. 05 23. 05
	Итого	31	105	136	

Содержание программы

№	Тема	Теория	Практика
1-2	Знакомство с планом работы на год. Подготовка необходимого материала и принадлежности. «Знакомство с живописью»	Знакомство с планом работы на год. Подготовка необходимого материала и принадлежностей. Знакомство кружковцев с задачами и целями работы кружка, с программой кружка , с инструментами и материалами, необходимыми для занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в кабинете . Инструктаж по технике безопасности. Инструкции по поведению учащихся в случае пожара. Комплекс упражнений для глаз, рук, правильной осанки..	Упражнение работы с различными красками.

		Ознакомление с видом ИЗО – живописью, её жанрами, техниками исполнения	
3-5	Техника «Набрызг»	«Набрызг» или рисование брызгами — это несложная и интересная техника для творчества. Краска разбрызгивается с помощью зубной щётки и стека или расчёски. Инструменты и материалы: бумага, • бумага для шаблонов, • ножницы, • стаканчики с водой, • гуашь, • кисть, карандаш, пластиковая расческа, • зубная щётка.	При помощи набрызгивания зубной щеткой можно рисовать рисунки при помощи шаблона или трафарета. Трафарет (<i>шаблон</i>) выкладывается на лист бумаги и сверху наносится “набрызгом” краска. После этого следует аккуратно убрать трафарет. На листе бумаге останется четкая тень. Выполнение работы «Осенний букет»
6-8	Отпечатки листьями «Осень»	Отпечатки листьев на бумаге – нетрадиционная техника рисования, позволяющая получить интересную фактуру изображения с помощью красок. В этой технике используются натуральные листья деревьев	Выполнение осеннего пейзажа, его обрамление
9-11	Монотипия «Пейзаж»	Знакомство с техникой монотипии. Последовательность работы.	Практика. Создание работы «Пейзаж»
12-14	Рисование по сырому.	Знакомство с техникой. Рисунок по-сырому или «по-мокрому», «мокрым-по-мокрому» фр. <i>travailler dans l'eau</i> — «работать в воде») — техника рисования, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен как в акварельной живописи так и при работе гуашью.	Этапы работы. Создание рисунка «Портрет моего питомца»
15-18	Пуантилизм	Знакомство с техникой	Содание

	«Натюрморт»	.Пуантилизм – это рисование точками. Эта техника по силам детям дошкольного возраста. Пуантилизм отличается от техники рисования тычком, пальчиковой живописи.	натюрморта с натуры в технике «Пуантиализм»
19-23	Витраж «Аквариум»	Витраж. Технология выполнения витража. Инструменты и материалы. Приёмы выполнения витражных работ. Украшение интерьера .	Выполнение витражных картин:Выбор рисунка, подготовка основы из пластика, проклейка основы цветной бумагой
24-27	Живопись по манке.	Ознакомление с нестандартной техникой работы с манкой.Этапы работы.	Выполнение в данной технике работы «Морской пейзаж»
28-30	Ниткография «Цветы»	Ознакомление с нестандартной техникой работы «Ниткографией».Этапы работы.	Выполнить упражнение. Создать работу на тему «Цветы в вазе»
31-32	Оформление выставки	-	Оформление работ в рамку, маркировка, организация выставки, фотосессия
33-34	Вводная беседа. Знакомство с графикой.	Ознакомление с видом ИЗО графикой, её жанрами, техниками исполнения	Наброски с натуры.
35-37	Построение натюрморта	Выбор предметов, составление композиции	Построить натюрморт с натуры, соблюдая этапы построения
38-41	Работа в тоне над натюрмортом	Изучить расположение светотени на предметах: блик, свет, полутень, тень, рефлекс	Выполнить штриховку
42-45	Техника «Граттаж»	Граттаж история возникновения. Этапы работы.	Создание работы «Космос» в технике «Граттаж»
46-49	Техника «Зентагнл»	Ознакомление с техникой «Зентагнл».	Выполнить упражнение по

		Что такое «зентангл» — это рисунок, основанный на повторяющихся элементах, которые сплетаются в неповторимые абстрактные узоры и фактуры. Рисунок, выполненный в этой технике напоминает фантастические ландшафт, ковер или орнамент, где один узор перетекает в другой создавая общий стиль картины.	созданию узоров. Создать работу на свободную тему.
50-52	Техника «Трафарет»	Ознакомление с техникой трафарета .Трафарёт (от итал. traforetto — продырявленный) — техника размножения простых рисунков и орнаментов; тонкая пластина, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению; изображение, созданное с помощью данного приспособления.Инструменты.	Выполнение пробного трафарета. Выполнение работы на тему: «Животные»
53-55	Рисунок на камнях	Знакомство с росписью на камнях.Роспись камней дарит уникальные, радующие глаз вещицы для декора жилья и сада. Если вы создаёте их самостоятельно, то получаете и расслабление во время медитативного нанесения жизнерадостных красок на твёрдую поверхность.	Создание эскиза. Роспись камешка на тему , выбранную кружковцем.
56-58	Техника «Акватушь»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – акватушь; учить детей создавать свой неповторимый образ в рисунке, творческую фантазию.	Не традиционная техник.В словах « акватушь » и «акватипия» есть одинаковая часть, а именно « аква » (от латинского aqua — вода) и тушь (черная краска, приготовленная из сажи). Выполнение работы в технике акватушь.Тематика

			на усмотрение ребенка.
59-62	Техника «Дудлинг» (Графические узоры)	Знакомство с техникой. Техника «дудлинг» — машинальное рисование, которое занимает руки и помогает мысленно сфокусироваться на чем-либо. Непрерывный творческий процесс не дает мозгу заскучать, замечаться или отвлечься, потому в эти минуты он особенно хорошо воспринимает информацию.	Выполнить упражнение по созданию узоров. Создать работу на свободную тему.
63-64	Оформление выставки	-	Оформление работ в рамку, маркировка, организация выставки, фотосессия
65-66	Вводная беседа. Знакомство с ДПИ разных народов	Ознакомление с видом ИЗО декоративно-прикладным искусством, его видами.	Выполнение эскиза одного из видов ДПИ
67-72	Бисероплетение «Букет цветов»	Знакомство с техникой. Бисероплетение — создание при помощи бисера художественных двумерных и трёхмерных композиций. Бисер может нанизываться на нитку, леску, металлическую проволоку.	Выполнение упражнений. Создание работы «Букет цветов»
73-76	Мозаика	Знакомство с техникой. Мозаика — техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре	Выполнение мозаичного панно из крупы
77-80	Техника «Декупаж»	Понятие декупаж. Материалы и инструменты для выполнения. Возможности применения декупажа для украшения изделий. Дизайн стеклянной посуды.	Декупаж стеклянной посуды — декорирование бутылки.
81-86	Мягкая игрушка	История игрушки. Материалы и инструменты для изготовления игрушки. Выбор игрушки. Изготовление выкройки.	Изготовление выкройки игрушки. Раскрой деталей

		Раскрой деталей игрушки. Изготовление игрушки. Окончательные работы по оформлению игрушки.	игрушки. Изготовление игрушки. Оформление игрушки.
87-90	Цветы из гофрированной бумаги	Познакомить с новой техникой бумажного творчества. «Торцевание» - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги
91-94	«Ловец – снов»	Познакомить учащихся о «Ловце снов» — индейский амулет, защищающий спящего от злых духов и болезней. По преданиям, плохие сны запутываются в паутине, а хорошие проскальзывают сквозь отверстие в середине.	Изготовление своими руками амулета.
95-102	Техника «Папье –маше»	Технология папье-маше. Знакомство с историей возникновения. Практика.	Создание творческой работы «Маска»
103-104	Оформление выставки	-	Оформление работ в рамку, маркировка, организация выставки, фотосессия
105-110	Соленое тесто «Мой кот»	Соленое тесто. Рецепт приготовления теста. Способы и приемы работы с тестом. Фигурки из теста. Роспись фигурок. Составление композиции.	Приготовление теста..Лепка.Роспись
111-116	Рельефное панно из пластилина	Изучение способов лепки: комбинированный способ лепки, лепка предмета пластическим способом из целого куска, рельефная лепка. Работа с информационными источниками (книги, журналы, интернет) – поиск материалов о кошках, о художниках,	Подготовка теста разных цветов. Лепка предмета пластическим способом из целого куска цветного теста, рельефная лепка. Закрепление

		изображавших кошек. Практическая работа:	элементов композиции на фоне (фон выполняется в технике по выбору учащихся).
117-120	«Филимоновская игрушка»-статуэтка	. История возникновения промысла. Пластика, узоры. Особенности композиций.	Лепка игрушки из пластилина. Овладение основными элементами филимоновской росписи .
121-128	Композиция «Достархан»	История достархана – самостоятельная работа детей с информационными источниками, подготовка презентаций по теме. Изучение приемов декорирования изделий. Особенности миниатюрных декоративных композиций.	Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ). Практическая работа: Лепка посуды и элементов.
129-134	«Сувенир в подарок»	Подарок .Возможности изготовления подарка своими руками .Дизайн упаковки для подарка.	Изготовление панно, очёчников, салфеток, шкатулок и др.Изготовление упаковки для подарка: коробочка, подарочный пакет.
135-136	Оформление выставки	-	Оформление работ в рамку, маркировка, организация выставки, фотосессия

Список литературы.

Литература для учителя.

1.Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,1992.

2. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел.М., 2005
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. М. Левина.365 веселых уроков труда.М., 2001
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

Литература для учащихся.

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000